

Национальная программа в области культуры и искусства "С детьми и для детей"

Создана при поддержке Администрации Президента РФ

Положение Финала Национальной Премии «Будущее России»

Национальная Премия в области культуры и искусства «Будущее России», класса «А» учреждена в 2012 году. В сравнении с другими конкурсами и фестивалями России – более бескомпромиссный. В финале в Москве – всегда много финалистов, а обладателями Премии, становятся только сильнейшие.

Настоящее положение устанавливает общие принципы организации и проведения мероприятия.

УЧРЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА и ОРГАНИЗАТОР

Центр по сохранению культурного наследия - Национальное фестивальное движение "Надежды XXI века"

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ - НОМИНАЦИИ:

- Поиск и продвижение талантливых детей и молодёжи на Всероссийские и Международные фестивали и конкурсы.
- Налаживания культурного обмена.
- Вокал • Хореография • Театр костюма и моды • Спектакли.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

- Ответственность за исполнение произведений (разрешение авторов) несет исполнитель и его педагог.
- Представляя свои выступления на конкурсе, вы согласны на их безвозмездный публичный показ.
- Ответственность за жизнь участников на конкурсе несут педагоги, руководители коллективов, родители.
- Все пожелания в адрес Оргкомитета принимаются только в письменном виде по электронной почте: natpremium@yandex.ru

ФОНОГРАММЫ – МИКРОФОНЫ

- Фонограммы высылаются Оргкомитету не позднее 20 дней до начала Финала.
- В день выступления необходимо иметь фонограммы с собой на флэш-USB.
- Проверка фонограмм у администратора в день конкурса - обязательна.
- Микрофоны отстроены для всех участников одинаково.
- Выступления проводятся с использованием фонограмм минус, живого аккомпанеента или «а капелла».

Флэшка - USB.

- В день выступления необходимо иметь фонограммы с собой на **флэш-USB**.
- Не позднее, чем за 20 дней до начала отборочного тура, музыкальные файлы должны быть отправлены на электронную почту Премии.
- Формат записей MP3.
- Каждая фонограмма должна быть подписана: название коллектива/ФИ солиста + название номера.
- Запрещается использование фонограмм, в которых бэк-вокал дублирует партию основного голоса.

РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА:

- Финальный конкурс проходит в I тур. Выступления организуются Оргкомитетом по графику, согласно электронной жеребьевке.
- Начало регистрации с 08:00. Начало Отборочного тура в 10:00
- Не прошедшие регистрацию в Финале не допускаются до конкурса.
- В ансамблях возраст участников может не соответствовать возрастной категории не более 30%.
- Конкурсные выступления проходят при сценическом залильном свете.
- Вход конкурсанта за кулисы производится только за 2 номера до выступления.
- Запрещено использование фонограмм с Бэк-вокальными партиями дублирующей основной голос.
- Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников.

ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ (для всех номинаций)

- Категория до 7 лет
- Категория 7-8 лет
- Категория 9-11 лет
- Категория 12-14 лет
- Категория 15-17 лет
- Категория 18-27 лет
- Категория 28+ лет

СМЕШАННЫЕ

- Малыши до 8 лет
- Дети до 14 лет
- Молодёжная до 18 лет
- Взрослая с 18 лет

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

- Заявки подаются на сайте natpremium.ru.
- За 20 дней до начала мероприятия прекращается приём заявок.
- Обязательно прикрепляйте Сертификат финалиста, для официального подтверждения Вашего участия в Финале Премии «Будущее России».

НОМИНАЦИИ ПО ВОКАЛУ

- Хоры.
- Академический вокал.
- Народный вокал.
- Народно-стилизированный вокал.
- Эстрадный вокал.
- Джазовый вокал.
- Репертуар из Мюзиклов. (предполагает вокальные партии)
- Мировой хит. (от 15 лет)
- Авторская песня.
- Фольклорный ансамбль.
- Шоу-группа.
- Патриотическая песня.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- Профессионализм: владение вокальной техникой, чистота интонирования, ансамблевый строй, уровень сложности программы, чувство ритма, дикция.
- Сценический образ, артистизм, художественная выразительность исполняемых произведений, контакт со зрителем, костюм.

НОМИНАЦИИ ХОРЕОГРАФИИ:

- Классический танец.
- Неоклассика – классика с модерном.
- Народный танец.
- Историко-бытовой танец.
- Стилизованный народный танец.
- Хоровод.
- Народно-стилизованный танец.
- Эстрадный танец.
- Эстрадно-спортивный танец.
- Классический джаз.
- Бродвейский джаз, Современный танец.
- Фристайл. (авторская хореография, экспериментальные формы хореографии)
- Детский танец. (номера, имеющие в своей основе детскую тематику)
- Fusion. (сплав, слияние разных стилей и направлений)
- Уличный танец.
- Фламенко
- Степ.
- Хип-хоп.
- Бальный танец. (ансамбли)
- Военно-патриотический танец.
- Танцевальное шоу.
- Танцы народов Мира.
- Дебют. (малыши до 6 лет)
- Dancer Solo

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

- Художественный и профессиональный уровень номера;
- Композиционное построение номера;
- Сценичность (костюм, реквизит), культура сцены;
- Оригинальность композиционных и лексических балетмейстерских решений;
- Раскрытие художественного образа.

НОМИНАЦИЯ ТЕАТРОВ КОСТЮМА И МОДЫ

- Театр костюма и моды - театрализованный показ коллекции моделей костюма, выполненного на основе единого художественного замысла и стиливого решения.
- Синтез творчества, направленных на создание художественных образов (костюмов) через режиссуру, показ (дефиле), музыку, сценографию и хореографию, спектакль.

- Костюм, являясь художественным ансамблем, объединяет в себе одежду, обувь, аксессуары, вместе с прической, гримом и самой моделью.

В конкурсе могут принять участие театры моды, детские группы, школы и студии моды.

- Категория **А** — представленная на конкурсе коллекция, выполненная профессиональными модельерами и пошитая в профессиональных мастерских.

- Категория **В** — представленная на конкурсе коллекция, выполненная самими участниками творческого коллектива, пошитая при помощи профессионалов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- соответствие представляемой коллекции её идеи и названия.
- соответствие представляемого костюма/коллекции целевой возрастной аудитории.
- стилевая выдержанность.
- оригинальность и новизна идеи.
- качество исполнения, мастерство.
- ноу-хау, новаторство в использовании технологических решений и обработке материалов.
- театральность.
- режиссерское и музыкальное решение показа.
- шаг, артистичность, сценодвижение.

НОМИНАЦИЯ СПЕКТАКЛИ.

- Отрывки из драматических и детских спектаклей - до 20 мин.
- Сценический этюд - до 15 мин.
- «Лучший спектакль».
- «Интересное режиссёрское решение».
- «Лучшее музыкальное оформление».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- работа режиссёра.
- музыкальное оформление спектакля.
- пластическое решение спектакля.
- работа со словом.
- актерский ансамбль.
- декорации и костюмы.
- бережное отношение к литературному первоисточнику.
- соответствие выбранного репертуара возрасту исполнителя

ЖЮРИ ФИНАЛА.

- Для оценки конкурсных выступлений формируется коллегия жюри, в которую входят независимые профессиональные специалисты.
- Решение членов жюри принимается коллегиально, большинством голосов и не может быть оспорено.
- Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Решение жюри окончательное и обсуждению не подлежит.

ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

- Церемония награждения проходит согласно программе Финального конкурса.
- Каждый участник получает - Диплом финалиста Национальной Премии «Будущее России» и кубок.
- Победители - получают Диплом Обладателя Национальной Премии «Будущее России» и кубок.
- Все педагоги награждаются Благодарностью и Диплом Обладателя Национальной Премии «Будущее России» и кубок.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ - После утверждения официальной даты проведения в Москве.

15 сентября 2022 в 20:00 состоится Online-Zoom встреча Анатолия Акиньшина с педагогами и руководителями коллективов России по финалу VIII Национальной Премии «Будущее России» и конкурсам на 2022-2023

КОНТАКТЫ:

Сайт: www.natpremium.ru

E-mail: natpremium@yandex.ru

Телефоны: Директор координатор +7 (965) 160-00-22

Директор Программы «С детьми и для детей +7 (965) 160-11-77

С Уважением, Оргкомитет.

